

El 23 de marzo de 1926 la Coral Polifónica ofrecía su primer concierto. Como escenografía, se utilizó un telón con la imagen del rey David, el monarca adop-

tado como emblema por la coral, realizado por Daniel Alfonso Rodríguez Castelao. Éste fue recordado ayer por la que fue su coral (fue cantor fundador en un

primer momento y presidente entre 1929 y 1932) con un concierto especial en el que volvió a mostrarse el telón, que no se exponía desde el año 2000.

do el 23 de marzo de 1926 por la Sociedad Coral Polifónica de Pontevedra".

Esta había nacido un año antes con el objetivo de "reivindicar la brillante tradición musical de Galicia", añaden las mismas fuentes.

Alfonso Daniel Rodríguez Castelao formó parte de la coral desde un primer momento, de hecho fue uno de los cantores fundadores, y posteriormente, entre 1929 y 1932, la encabezó como presidente.

## Música para recordar a Castelao

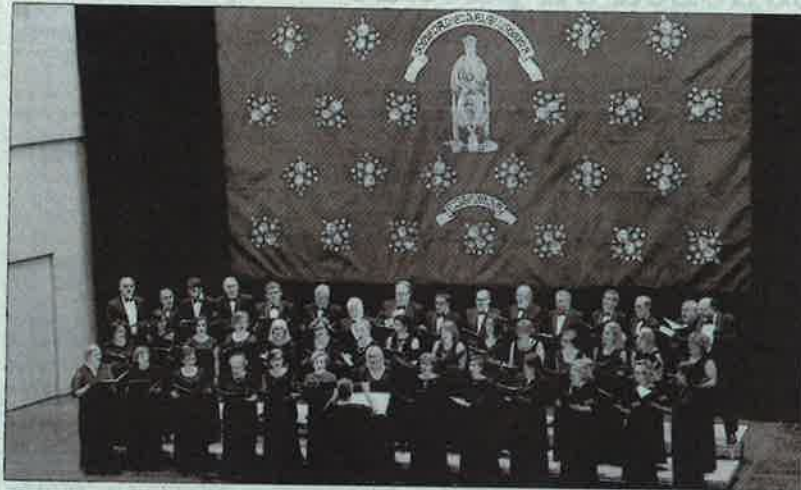
Un telón realizado por el artista ambientó el concierto de homenaje de la Polifónica

REDACCIÓN ■ Pontevedra

Catorce piezas, entre ellas *Ai flores do verde pinho* (una cantiga de amigo del siglo XIII). En *Ávila mis ojos*, *Amate mi ben mio* de Luca Marenzio, *Benedictus* de Salvador Giner Vidal, *Tres cantigas de Pontevedra* de Agustín Bertomeu de Salazar y *Si vas a San Benito* de Antonio Blanco Porto, sonaron ayer en el auditorio de Afundación en Pontevedra para recordar a Castelao.

Nanette Sánchez Ordaz dirigió la actuación, en la que también participaron la soprano Pilar Baamonde Lusquinos, Rosa María González Prieto como contralto, Xosé Luís Álvarez González como tenor, y Juan Laureano González Torres como bajo.

El concierto brindó al público la posibilidad de contemplar uno de los telones originales con representaciones realizadas por Castelao y que no se exponía al público desde su última restauración en el año 2000.



Actuación de la coral con el telón de Castelao como fondo. // Raía Vázquez

La obra fue ilustrada por el artista con la imagen rey David, el monarca músico veterotestamen-

tario que se convirtió en emblema por la coral.

Los organizadores del concier-

to recordaron que el telón "es uno de los que se utilizaron en el primer concierto autónomo ofreci-

La agrupación musical interpretó 14 piezas, entre ellas una cantiga de amigo

El concierto se enmarcó en las celebraciones del décimo aniversario de la sede central de Afundación en Pontevedra y la entrada al mismo fue libre previa retirada de invitaciones. Coincidió, por otra parte, con los primeros días de apertura en el Museo de la exposición "Meu Pontevedra", en la que se exhiben al público por primera vez desde los años veinte del pasado siglo los originales del Álbum Nós.

Éstos se creían desaparecidos y fueron localizados hace escasos meses en una colección particular gallega.

## La Mostra de Teatro sube el telón con Bañobre y Soaxe

Las mujeres de Cervantes protagonizaron la obra que inauguró ayer el festival escénico

REDACCIÓN ■ Cangas

Un espectáculo de teatro de calle a cargo de Lois Soaxe se encargó de pregonar a los cuatro vientos la programación Integra de la Mostra de Teatro Cómico e Festivo que arrancó ayer en Cangas para que nadie pueda alegar como excusa que no se enteró o que no sabía de su existencia.

El actor cangués estuvo ayer a mediodía por el entorno del mercado de abastos y del Centro Social do Mar de Bueu, aprovechando que era jornada de mercadillo en dicha localidad, y acompañado de su peculiar megáfono se convirtió en una suerte de pregonero de la Mostra de Teatro de Cangas, valiéndose de su personaje, O Tiramillas.

El otro pregon, el oficial, se leyó por la noche en la apertura de la Mostra. Fue la actriz, creadora y fundadora de la compañía Ibbuprofeno Teatro, Marián Bañobre, la encargada.

Allí, tras ella, en el Auditorio municipal de Cangas, se estrenó la pieza "Las Cervantas". Esta obra supone un particular tributo a Cervantes, en el año del 400 aniversario de su muerte. Fue escrita por la extremeña Inma Chacón y por José Ramón Fernán-

dez (Madrid) que habían recibido un encargo de la Biblioteca Nacional para conmemorar esta fecha.

"Las Cervantas" es una obra que se centra en la vida de las cinco mujeres que vivían con el escritor en Valladolid, y que fueron apodadas despectivamente como "Cervantas": su esposa, dos de sus hermanas, su sobrina y su hija bastarda. La obra llega a Cangas recién estrenada en Alcalá de Henares y representada en el Festival de Teatro Clásico de Cáceres. Tras su estreno en Galicia, se representará en el Festival de Almagro. En una entrevista concedida a FARO y realizada por Cristina González, Inma Chacón explicó que esas mujeres "no correspondían a los cánones de la época porque eran mujeres muy cultas, sabían escribir, leer y se ganaban la vida cosiendo y no dependían de un hombre. Por otro lado eran mujeres que reivindicaban la libertad, muy fuertes".

Aseguró esta creadora que "Cervantes se inspiró en las mujeres que vivieron con él para crear estos personajes y nosotros nos hemos inspirado en la obra de cervantes para reflejar a las mujeres que vivieron con él".



Concentración ayer en la Praza da Constitución. // J. Lores

## SOS Sanidade Pública hace resonar las "Badaladas pola prevención do suicidio" en Vigo

Reclaman un plan para disminuir estas muertes

ANA G. LISTE ■ Vigo

El colectivo SOS Sanidade Pública de Vigo fue el encargado de dar la *badalada* pidiendo un Plan Galego de Prevención do Suicidio en Vigo, una iniciativa del Movemento Galego da Saúde Mental (MGSM) que ayer resonó en las principales ciudades gallegas a las ocho. Representantes de la Rede de Mulleres Veciñais Contra Os Malos Tratos de Vigo y organizaciones políticas, vecinales y sindicales integradas en SOS junto a las Ampas de Vigo, el Sindicato unificado de Policía y la Xunta de Persoal do Sergas se reunieron ayer

en la Praza da Constitución para dar una "Badalada pola prevención do suicidio" y recordar que cada día se muere una persona por suicidio en Galicia, una muerte que se puede evitar con la acción adecuada, como explica Miguel Anxo García, portavoz del MGSM. "A todos nos corresponde asumir esta situación que se ha agravado. No se pueden contabilizar las muertes, escandalizarse una vez al año y seguir sin hacer nada", aseguró García, quien destacó que han tenido que realizar "la labor de sensibilización de la sociedad que la OMS pide a los gobernantes y que nadie asumió desde la Xunta".

La Biblioteca Nacional abre su "viaje" al universo Cela con 600 piezas

EFE ■ Madrid

La Biblioteca Nacional de España (BNE) abrirá la próxima semana la exposición Dedicada a Camilo José Cela en el centenario de su nacimiento y en la que a través de 600 piezas, entre libros, pinturas, manuscritos y otros objetos, se realiza un "viaje" al universo del Nobel.

"CJC 2016. El centenario de un Nobel. Un libro y toda la soledad" es "un recorrido veraz y atractivo" por todos los perfiles del escritor: novelista, narrador, articulista, vagabundo, memorialista, dramaturgo, lexicógrafo y poeta, explica la BNE en una nota.

La muestra, comisariada por Adolfo Sotelo Vázquez, sugiere, con más de 44 secciones, "un viaje por las fortunas y las adversidades del autor" y muestra la importancia de sus novelas y su relación con la cultura y la sociedad de cada momento histórico.

El Rey, que ostenta junto con la Reina la presidencia de honor de los actos del centenario, inaugurará el lunes la exposición, que estará abierta hasta el próximo 25 de septiembre.