

Tres de cada cuatro españoles realiza la mayor parte de su escritura diaria a través de un teclado. Además, los colegios empiezan a admitir nuevos dispositivos en las aulas y a reducir las horas de caligrafía. Los expertos consideran que se trata de un proceso irreversible, pero con efectos sobre nuestro organismo.

La extinción de la escritura a mano

Las nuevas tecnologías amenazan con hacer desaparecer los textos tradicionales ► El uso de teclados afecta a la personalidad y al organismo

A. SALSE BATÁN ■ Vigo

La masiva proliferación de tabletas, smartphones y ordenadores cada vez más sofisticados tiene, sin duda, una parte beneficiosa. Eso sí, el uso de estos dispositivos conlleva una serie de cambios en nuestro comportamiento que, si bien parecen irreversibles, no está demostrado que acaben siendo positivos para nuestro organismo. La escritura a mano, que durante siglos ha sido una de las actividades que caracterizaba a los seres humanos, corre el riesgo de convertirse hoy en día en una actividad marginal. Los expertos consideran que, si bien la migración a una escritura "digital" es un proceso irreversible, este cambio puede tener efectos en el organismo y también en la personalidad.

Según el estudio "Vuelve a escribir" realizado por la compañía de investigación cualitativa Ipsos, el 75 % de los españoles escribe a diario a través de un teclado. Aunque la mayoría reconoce que le "emociona más" lo escrito a mano, lo cierto es que las notas manuscritas empiezan a ser relegadas a asuntos poco importantes. Según datos de una encuesta de Samsung, los españo-

les utilizan el lápiz y el papel para temas selectivos como redactar la lista de la compra (80% de los encuestados) o corregir textos (75%).

"La relación entre la escritura y la personalidad es total", resume Damián Giménez, perito calígrafo, grafólogo y profesor de secundaria. Giménez explica que, si bien es cierto que todo sistema de escritura tiende hacia la estandarización, "cuando uno escribe acaba personalizando su escritura, tomando decisiones frente a su entorno, y esto fortalece en gran medida la personalidad".

Aunque todo apunta a que la sociedad del futuro estará altamente automatizada, Giménez indica que no es algo "necesariamente malo, porque la gente seguirá siendo capaz de escribir. Lo que pasa es que la escritura será cada vez más parecida a una determinada tipografía, lo que acabará por estandarizar a la persona. Aún así, los individuos que utilicen la escritura manual serán capaces de decidir en mayor medida la forma en que quieren ser. Aunque uno pase mucho tiempo escribiendo a ordenador, si mantiene la escritura a mano, logrará sobreponerse a la máquina".



Una niña escribe una redacción a mano. // FdV



FdV

DAMIÁN GIMÉNEZ
■ Perito calígrafo y grafólogo

"Cuando uno escribe a mano está fortaleciendo su personalidad"



FdV

MARÍA DEL CARMEN LORENZO
■ Psicóloga

"Gracias a la escritura el pensamiento se moduló y se hizo más reflexivo"

AINHOA REBOLLEDO ■ Escritora

"Odio los libros de autoayuda, me parecen soporíferos y horribles"

La gallega acaba de ganar el premio Tandaia con su novela "Wolframio"

A. SALSE BATÁN ■ Vigo

La relación entre los nazis y un pequeño pueblo gallego durante la II Guerra Mundial constituye el argumento de la última novela de la joven escritora compostelana Ainhoa Rebolledo (Santiago, 1987). Su obra "Wolframio", que ya consiguió estar entre los finalistas del último premio Herralde organizado por la editorial Anagrama, ha logrado ahora el galardón otorgado por la editorial Tandaia. "Wolframio" se impuso a más de 200 novelas procedentes de toda España.

"Wolframio" es una historia de cómo se vivió en Galicia la Segunda Guerra Mundial, pero mantiene una vertiente personal, relacionada con su familia, ¿no es así?

—El libro cuenta una historia de mi familia. Se centra en la época en que mi abuela vivió en un pueblecito de Silleda que se llama Fontao, donde pudo compartir todo el periodo que pasaron los nazis en Galicia. Pero la novela tiene también una gran parte de ficción.

—Explora una conexión no muy conocida entre Galicia y el conflicto.

—Durante la II Guerra Mundial, a raíz del conflicto ruso, se cortaron las vías de acceso a China. Entonces Franco, en una especie de cooperación con el régimen nazi, les ofreció el wolframio, que es un mineral que los nazis usaban para revestir los armamentos con los que llevaban a cabo bombardeos. Hubo una conexión muy grande

entre Galicia, particularmente Fontao, y el régimen nazi.

—Este libro representa un cambio con respecto al tipo de narrativa que venía desarrollando hasta ahora.

—Sí, es un cambio. Ya había publicado un libro que era una especie de autobiografía contada a partir de una bicicleta ("Mari Klinski"), y luego escribí otro titulado "Tricot", que está más enfocado a las mujeres jóvenes, dentro de un tipo de literatura que algunos llaman "Alt Lit". Trata de chicas veinteañeras que viven en Barcelona y sufren desamores. También tengo otro que se llama "Antropología de la noche madrileña", que solo está disponible en ebook. Después de estos libros, decidí que había llegado el



Ainhoa Rebolledo. // P. P.

momento de escribir algo más serio, más tranquilo y también más para todos los públicos.

—También escribe en blogs de Internet y es activa en redes sociales, ¿la nueva generación de escritores está acabando con el tópico del escritor ajeno a este tipo de pla-

CLAVES

El teclado, a diario

■ Según un estudio, el 75 % de los españoles utiliza un teclado a diario. Además, una encuesta de Samsung revela que más del 70 % ha relegado la escritura manual a tareas secundarias.

Los efectos

■ Los expertos señalan que el abandono de la escritura a mano puede debilitar la personalidad, además de influir de forma negativa en la capacidad de reflexión y de interiorización.

La reflexión y la interiorización necesarias para poner nuestras ideas sobre papel también estaría en peligro de ser barrida por el huracán que representa la inmediatez de la conectividad global. "El hecho de que un 75 % de las personas no escriba ya a mano hace que todas las funciones neurológicas y de personalidad cambien", explica María del Carmen Lorenzo, psicóloga de la sección de Psicología Educativa del Colexio Oficial de Psicología de Galicia. "El trazo requiere más tiempo, es una forma de expresión más directa de la persona, porque en el movimiento está reflejando algo más que lo que escribe: el mundo emocional, el momento por el que está pasando e incluso cómo está a nivel fisiológico y neuronal", asegura.

Ante semejante panorama, la pregunta está clara: ¿sería dañino abandonar la escritura como la hemos conocido? "No tenemos que olvidar que gracias a la escritura a mano el pensamiento se moduló y se hizo más reflexivo. Ahora no me atrevo a decir si estos cambios son buenos o malos. Lo que sí debemos tener en cuenta es lo que se pierde, y las consecuencias empiezan a verse. Las nuevas tecnologías y dejar de escribir a mano suponen mucha más rapidez, que tiene sus ventajas, pero también menos profundización", explica Lorenzo.

taformas?

—Sí, yo creo que actualmente ya no quedan escritores que vivan encerrados en su "jaula", al estilo de Salinger. Seguramente hay excepciones, pero la mayoría son activos en las redes, se dejan ver, van a presentaciones y actos, conocen al máximo número de escritores que pueden... Se busca estar en contacto. Yo, además de los libros, tengo una columna en un blog que se llama "El butano popular", donde también escribe, entre otros, Julián Hernández.

—¿Qué tipo de libro le gustaría escribir ahora?

—Es que a mí el libro que me gustaría escribir es "Wolframio", que es el que he escrito.

—¿Y cuál sería el que nunca escribiría?

—Pues uno de autoayuda o empresarial; son libros que odio. Particularmente, los libros de no ficción de autoayuda me parecen soporíferos y horribles. Sin embargo, eso es lo que más se vende ahora. La gente, aunque está al tanto de las novedades, no lee novela contemporánea.