

PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Montse García / montse.garcia@lavoz.es

Patrimonio

## Hallan un plano inédito de Clemente Fernández Sarela en el Archivo de la Catedral

Un plano inédito del reconocido arquitecto del barroco compostelano Clemente Fernández Sarela —autor, entre otras obras, de la Casa do Cabido—, fue hallado recientemente en el Archivo de la Catedral de Santiago. Se trata, según destaca el archivero que lo descubrió, Arturo Iglesias Ortega, de un dibujo de arquitectura civil privada del siglo XVIII, concretamente, de un inmueble que se situaría en la Rúa Nova y que en la actualidad está ya muy reformado.

El plano está firmado por Clemente Fernández Sarela con fecha del 24 de agosto de 1763 y apareció en un legajo que agrupa documentos sueltos, cuadernillos y expedientes relativos a visitas y arreglos de casas y edificios concretos de la ciudad

pertenecientes a la Catedral. El documento, según destaca el archivero, se conserva plegado y en buen estado. «Es un manuscrito original a pluma, tinta negra y colores a la aguada sobre papel verjurado, con unas medidas de 40,6 X 32,3 centímetros», afirma Arturo Iglesias en el trabajo que protagoniza el número de enero de *Galicia histórica. Hoja de historia y documentos compostelanos*, una publicación mensual del Archivo de la Catedral para dar a conocer de forma sencilla el material que se custodia en él.

Probablemente, el plano inédito hallado recientemente, destacan, sea uno de los últimos dibujos técnicos de Clemente Fernández Sarela, que falleció el 30 de junio de 1765.

Entrevista Evaristo Calvo

## «Abundan os cranios privilexiados»

*O dúo cómico Mofa e Befa estará dende mañá no Principal cunha peza coa filosofía como eixe*

**Donde mañá mércores a o sábado 27 • 20.30 horas • Teatro Principal • 12 euros (Posibles descuentos) •** A filosofía será a protagonista durante catro días no Teatro Principal co espectáculo *Cranios privilexiados ou crítica da razón perralleira* a cargo de Mofa e Befa, o dúo cómico formado por Víctor Mosqueira e Evaristo Calvo, que explica esta nova peza. —**¿En que consiste a filosofía perralleira?**

—En realidade non é nada porque non existe tal cousa (rí). É un invento co que intentamos achegarnos á filosofía en xeral. Xogamos un pouco co «perralleirismo» como un movemento filosófico para facer un pouco de sátira coa filosofía. A sátira é un xénero que, en principio, parece que non ten que ser aproveitábel máis alá de mofarse de alguén, pero si que se lle descubren valores educativos. De todos os xeitos, nós non defendemos ningunha filosofía perralleira, senón que defendemos o interese polas ciencias que fan progresar a humanidade, pero isto a título persoal. Claro que non é esa a función do espectáculo, que é, máis ben, achegarlle ao público a palabra filosofía da forma máis lixeira, máis cómica e enxeñosa posible, sen máis pretensión



Víctor Mosqueira, Carlos Santiago e Evaristo Calvo. M. I.

que a de nós mesmos achegarnos un pouco á ese concepto. Iremos xuntos parte do público e nós, porque haberá quen nos supere en coñecementos e outros que estean coma nós.

—**¿A viron a peza máis de 3.000 persoas, ¿que valoración fan?** —Moi positiva. Tiñamos de inicio un interrogante moi grande sobre como podía acoller a xente que tratásemos estas cousas, pero vese que non as tratamos demasiado ben (rí), e ten un éxito fantástico. Resultamos máis divertidos que instrutivos, seguramente. Pero a nosa pretensión é esa, ser máis divertidos que instrutivos. É unha

forma de divertirmos todos xuntos cunha ciencia que é un pouco tabú.

—**¿Que supón deterse catro días en Santiago?**

—Representa unha normalidade, que debería ser que o teatro ou calquera arte puidera estar presente ao longo da semana, durante varios días, con moita posibilidade para a xente de ver un espectáculo. Se só está un día e téis un compromiso, non podes ir a velo; pero se está quince días, algún poderás. Sería interesante para darlle normalidade ao teatro, como é unha biblioteca ou unha pinacoteca, e non como evento excepcional.

—**Facer pensar ao público mediante as risas, iso non debe ser doado.**

—Parece contradictorio porque, normalmente, cando un rí suspende o pensamento por complemento. O que ten a risa é a capacidade de distanciar e relativizar. No noso caso sempre queremos facernos perdoar o afán que temos de facer rir, facendo que, polo menos, as cousas que utilizamos para conseguilo sexan elementos de certa importancia e de certo peso e poden ter algún tipo de incidencia; esa é a nosa teima e a nosa marca. Iso sen ser tampouco Mofa e Befa como grupo artístico excesivamente comprometidos. Nós só somos comprometidos nun aspecto radical ao buscar comlicidade con temas non recorrentes.

—**¿Hai moitos cranios privilexiados na realidade?**

—Sí, hai moitos cranios privilexiados, de feito, hai estudos. Por exemplo, está o fenómeno do *mobbing*, que é unha práctica exercida moito por cranios privilexiados, e diñicia un traballo que se producía moito en altas esferas, en altas estancias. Realmente, si hai cranios privilexiados. Hai-nos cando non pensamos no ben dos demais e se empregamos mal a intelixencia. Tamén se somos zoquetes con poder somos cranios privilexiados, porque estamos onde non nos corresponde. Isto abunda na sociedade e é o que ten a sátira, que permite escavar no máis inconcesable.

## RadioVoz

Voces de Compostela 106.1 FM

10-12 horas

El magacín de información local abordará hoy la tercera edición del Simposio de Biopsia Líquida, que se celebrará en Santiago. Alberto González, además, entrevistará a Marcos Lorenzo, director del programa Nexos, que inicia este sábado su edición del 2018. También tratará la situación del colegio de A Ramallosa con Roberto González, miembro del Anpa. No faltará tampoco la sección Con Voz de Animalia, con Andrea Martínez, que hablará de la nueva ley de animales de convivencia.

## Otros actos hoy

### CINE

**«Les châteaux de sable»** 20 horas • Sede de Afundación (Rúa do Viñar, 19) • **Gratis** • El ciclo *Mulleres de onte e de hoxe* continúa hoy con la proyección en versión original subtitulada de *Les châteaux de sable*.

### MÚSICA

**Ricardo Parada** 22 horas • **Momo** • **Entrada gratis** • Velada musical con la voz y la guitarra de Ricardo Parada.

## Arquitectura

### Muestra de los once proyectos presentados para la Cidade da Cultura en 1999

El Museo Centro Gaiás contará desde finales de este mes con una exposición permanente con las maquetas de todos los proyectos que se presentaron en 1999 para realizar la Cidade da Cultura. Habían sido doce propuestas, que finalmente quedaron en once después de la retirada del remitido por Santiago Calatrava. Los arquitectos que acercaron sus ideas fueron Ricardo Bofill, Peter Eisenman —ganador—, Manuel Gallego Jorroto, Annete Gigon y Mike Guyer, Steve Holl, Rem Koolhaas, Daniel Libeskind, Juan Navarro Baldeweg, Jean Nouvel, Dominique Perrault y César Portela.

## Exposición

### «Puntadas anónimas», un homenaje a las costureras

19.30 horas • Colexio Oficial de Psicoloxía (Españeira, 10) • La artista y psicóloga Encarna Álvarez Gallego toma los retales que alfombraban los espacios de costura de las mujeres que cosían en sus casas y que carecían de valor y los convierte en objetos artísticos en la muestra *Puntadas anónimas*, que esta tarde se inaugura en el Colexio Oficial de Psicoloxía. De esta forma, la creadora busca dar visibilidad a una parte de ese trabajo cotidiano e ignorado de las mujeres que le correspondía por los roles de género. «Como moitos dos actos femininos, a tarefa de coser permanece no anonimato», afirma.

En la muestra, que se inaugura esta tarde y permanecerá en el Colexio hasta el 15 de abril, Álvarez Incluye cua-



Encarna Álvarez Gallego.

dras en los que emplea tejidos de la actividad de costura familiar, que recogió de su madre, costurera, a la que homenajea en la muestra. Con ellos y empleando una técnica mixta, que pasa por el colaje o la pintura, elabora un conjunto pictórico con piezas de carácter abstracto y otras figurativas en las que juega con texturas y manchas de color.

## Literatura

### Santellán presentará un libro de relatos en la Fundación Granell

Jueves día 25 • 19 horas • **Fundación Granell** • El escritor, ilustrador y artista Tabaré Santellán Brey presentará el jueves en la biblioteca de la Fundación Granell su libro *Rumores baixo o luar. Relatos do lado escuro do folclore*.

La publicación reúne doce relatos de terror y fantasía que toman como referente el folclore gallego. De esta forma, tanto personajes como creencias nacidas del miedo y la superstición, cobran vida a través de un nuevo prisma. El libro también cuenta con un homenaje a la figura de Eugenio Granell, a su fundación y al surrealismo en la historia *A vista do arquitecto onírico*.

## Hemeroteca Hoy hace 19 años



Instalaciones del Peleteiro en San Pedro de Mezonzo. A. B.

### Alcanzan un acuerdo para trasladar el Peleteiro

Los propietarios del colegio Peleteiro daban hace 19 años el visto bueno a la propuesta del Ayuntamiento de Santiago sobre el traslado del centro y la reurbanización del enclave de la rúa San Pedro de Mezonzo. La intención era llevar el convenio al pleno del 5 de febrero para su aprobación. El protocolo de intenciones que suscribían ambas partes establecía usos lucrativos (viviendas, comercios y oficinas) y dotacionales. Entre estos últimos se encontraba una zona de libre dominio y uso público, y un área asistencial.